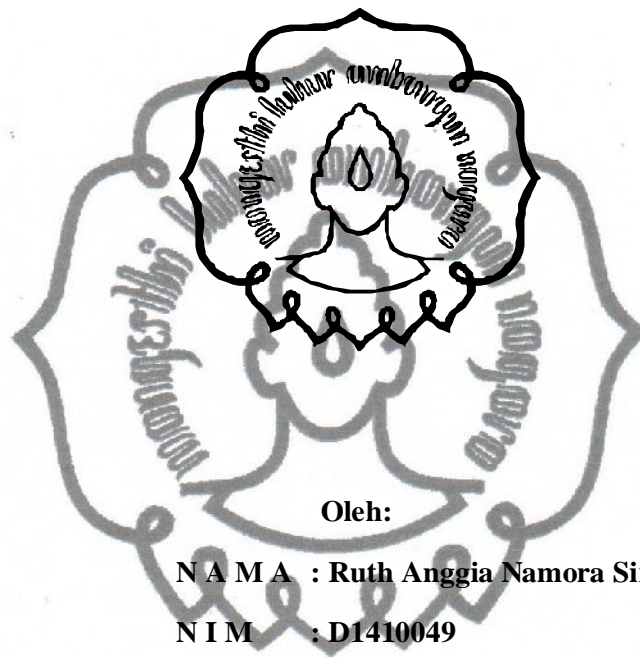


perpustakaan.uns.ac.id

digilib.uns.ac.id

LAPORAN KULIAH KERJA MEDIA
TUGAS *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM PRODUKSI ACARA
100% AMPUH DAN SERASI GLOBAL TV



Oleh:

N A M A : Ruth Anggia Namora Siregar

N I M : D1410049

TUGAS AKHIR

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh
Sebutan Vokasi Ahli Madya (A.Md) dalam Bidang Komunikasi Terapan**

PROGRAM DIPLOMA III KOMUNIKASI TERAPAN
FAKULTAS ILMU POLITIK DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
com 2013 user

PERSETUJUAN

Tugas Akhir berjudul :

TUGAS *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM PRODUKSI ACARA 100% AMPUH DAN SERASI GLOBAL TV

Karya :

N A M A : Ruth Anggia Namora Siregar

N I M : D1410049

Konsentrasi :

Disetujui untuk dipertahankan dihadapan Panitia Penguji Tugas Akhir Pada
Program Studi Diploma III Komunikasi Terapan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Universitas Negeri Sebelas Maret Surakarta

Surakarta, Juni 2013

Menyetujui

Dosen Pembimbing,



Drs. Aryanto Budhy Sulihvantoro, M.Si

NIP. 19581123 1986 03 1 002


PENGESAHAN

Tugas Akhir ini telah diujikan dan disahkan oleh Panitia Ujian Tugas Akhir
Program Diploma III Komunikasi Terapan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Negeri Sebelas Maret
Surakarta

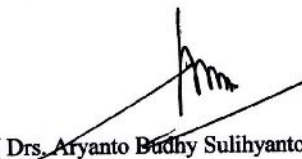
Hari : Senin
Tanggal : 01 Juli 2013

Tim Ujian Tugas Akhir :

Penguji 1


(Sri Hastjarjo, S.Sos, Ph.D)
NIP. 19710217 1998 02 1 001

Penguji 2


(Drs. Aryanto Budhy Sulihyantoro, M.Si)
NIP. 19581123 1986 03 1 002

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Negeri Sebelas Maret
Surakarta,


Dekan,
Prof. Paryoto, Ph.D
NIP. 19540805 1985 03 1 002

PERNYATAAN

Nama : Ruth Anggia Namora Siregar
NIM : D1410049

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir berjudul "**TUGAS PRODUCTION ASSISTANT DALAM PRODUKSI ACARA 100% AMPUH DAN SERASI GLOBAL TV**" adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Tugas Akhir tersebut diberi citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Tugas Akhir dan gelar yang saya peroleh dari Tugas Akhir tersebut.

Surakarta, Juni 2013

Yang membuat pernyataan,



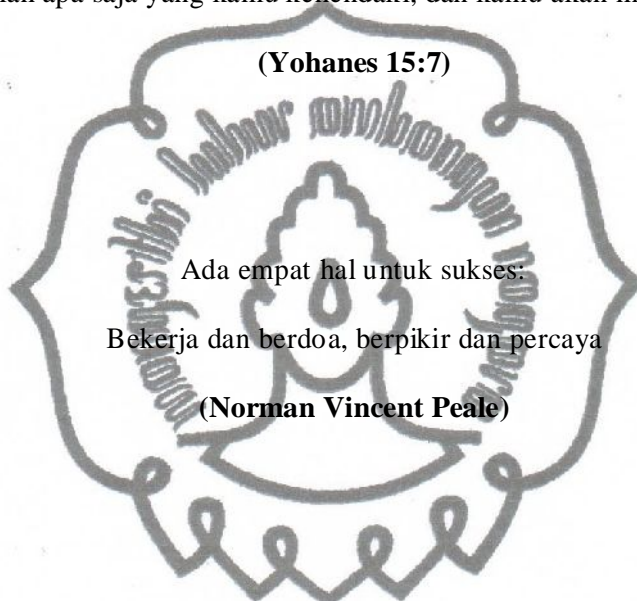
Ruth Anggia Namora Siregar

NIM: D1410049

MOTTO

Jikalau kau tinggal di dalam Aku dan firman-Ku tinggal di dalam kamu,
mintalah apa saja yang kamu kehendaki, dan kamu akan menerimanya

(Yohanes 15:7)



(Norman Vincent Peale)

“Takut akan Tuhan adalah permulaan pengetahuan,...”

(Amsal 1:7a)

Segalanya akan menjadi yang terbaik bagi orang
yang melakukan yang terbaik dari apa yang terjadi

(Art Linkletter)

commit to user

PERSEMBAHAN

Karya ini, penulis persembahkan kepada:

Tuhan Yesus Kristus, untuk semua kasih dan berkat-Nya yang luar biasa

Papah yang ada di Surga, *Fraternite Jannus Badynisa Siregar*

Mamah dan Kakak yang telah memberi dukungan secara moril dan materiil

Teman-teman D3 Broadcasting 2010 untuk persahabatan yang telah terjalin

Para sahabat dan pihak-pihak yang telah memberi dukungan doa dan semangat



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih dan karunia-Nya yang melimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan judul **“Tugas Production Assistant dalam Produksi Acara 100% Ampuh dan Serasi Global TV”**.

Laporan Tugas Akhir Kuliah Kerja Media ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan menyelesaikan studi pada program Diploma III (D3) Komunikasi Terapan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Negeri Sebelas Maret Surakarta. Serta Kuliah Kerja Media ini memiliki manfaat bagi mahasiswa D3 Penyiaran untuk menambah ilmu pengetahuan dan pengalaman di bidang *broadcasting*. Selain itu, KKM ini diadakan untuk memberi gambaran kerja sebagai *Production Assistant* dalam menjalankan tugasnya, khususnya di PT. Global Informasi Bermutu (GLOBAL TV).

Pada kesempatan ini, perkenalkan penulis untuk mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis baik berupa tenaga, waktu, pemikiran, biaya, segala hal yang turut mendukung kelancaran penyusunan Tugas Akhir ini, dengan penuh rasa hormat kami menyampaikan terima kasih kepada:

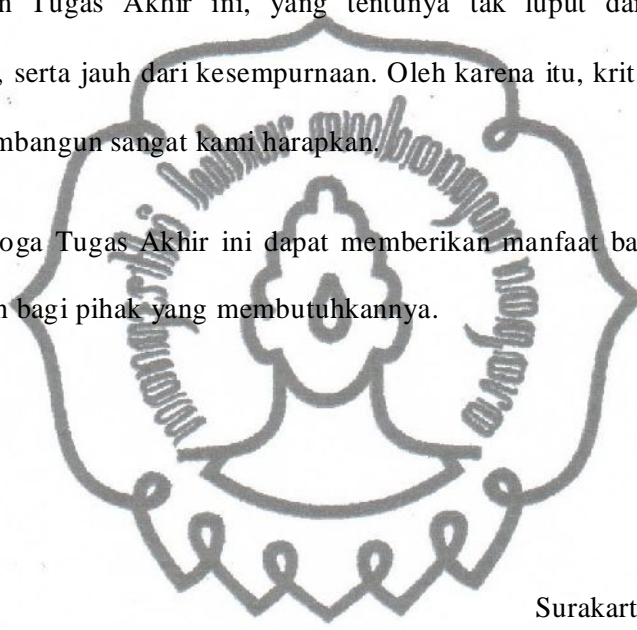
1. Prof. Pawito, Ph.D. , selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Negeri Sebelas Maret Surakarta yang telah memberi ijin penulisan laporan Kuliah Kerja Media sebagai Tugas Akhir.
2. Drs. Aryanto Budhy S, M.Si , selaku Ketua Program Diploma III Komunikasi Terapan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Negeri Sebelas Maret Surakarta, sekaligus Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir penulis yang telah meluangkan waktu dan telah memberikan pengarahan kepada penulis dalam menyusun laporan KKM sebagai penulisan Tugas Akhir.
3. Sri Hastjarjo, S.Sos, Ph.D , selaku Dosen Penguji Tugas Akhir
4. Segenap dosen dan pengajar program Diploma III Komunikasi Terapan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Negeri Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis.
5. Orang tua, keluarga besar, para sahabat, teman-teman untuk semua cinta, kasih sayang, perhatian dan semua dukungan dan semangat yang tiada hentinya.
6. Sartika Putri, selaku pembimbing magang penulis yang telah memberikan pengarahan dan berbagi ilmu sebagai seorang *Production Assistant*.
7. Seluruh tim produksi acara 100% Ampuh dan SERASI yang telah bekerja sama dengan penulis.
8. Semua teman-teman seperjuangan *broadcasting* angkatan 2010 atas segala bantuan, kerjasama, persahabatan, dan kekompakannya.

commit to user

9. Semua pihak yang telah banyak membantu penulis, baik secara moril maupun materil, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Setiap hal yang telah dilakukan bahkan dengan penuh kerja keras pun, terkadang masih jauh dari kesempurnaan. Begitu pula halnya dengan penyelesaian Tugas Akhir ini, yang tentunya tak luput dari kesalahan dan kekurangan, serta jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat kami harapkan.

Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan pengetahuan bagi pihak yang membutuhkannya.



Surakarta, Juni 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK	xii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan	5
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Komunikasi	6
B. Penyiaran	7
C. Televisi	8
D. Program Acara Televisi	9
E. Program Musik	13
F. <i>Talkshow</i>	14
G. <i>Production Assistant</i>	14
 BAB III DESKRIPSI LEMBAGA	
A. Profil Perusahaan	16
B. Sejarah Global TV	16
C. Jangkauan Siaran	18

D. Visi dan Misi	19
E. Alamat Global TV	19
F. Gambar Logo Global TV	23
G. Daftar Direktur Utama	24
H. Daftar Direksi	24
 BAB IV PELAKSANAAN KULIAH KERJA MEDIA	
A. <i>Focus Of Interest</i>	25
B. Deskripsi kegiatan KKM	30
C. Kesulitan/ Kendala yang Dihadapi	40
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	41
B. Saran-Saran	42
DAFTAR PUSTAKA	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
LAMPIRAN	xvi

ABSTRAK

RUTH ANGGIA NAMORA SIREGAR, TUGAS *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM PRODUKSI ACARA 100% AMPUH DAN SERASI GLOBAL TV, TUGAS AKHIR PENYIARAN DIPLOMA III, UNIVERSITAS NEGERI SEBELAS MARET SURAKARTA

Tujuan kegiatan KKM ini adalah untuk memperkenalkan tugas seorang *Production Assistant (PA)* dalam produksi program acara *talkshow* SERASI yang merupakan program *tapping* dan program *live* musik 100% Ampuh. Dalam dua jenis program yang berbeda tersebut, *PA* memiliki tugas dan tanggung jawab yang berbeda pula di dalam tahap pra produksi, produksi, maupun pasca produksi nya.

Tugas seorang *PA* dalam program *tapping* SERASI meliputi, persiapan materi tayang, perlengkapan *shooting*, *crewcall*, menjaga *content* dan waktu tayang, hingga ikut dalam kegiatan *editing*. Sedangkan dalam program *live* 100% Ampuh, tugas *PA* selain menyiapkan materi tayang dan *crewcall*, *PA* juga mempunyai tugas lain sebagai seorang *OAP* yang berfungsi sebagai penyelaras waktu tayang program *live*.

Secara keseluruhan, *PA* adalah salah satu bagian penentu dalam setiap program yang dikerjakannya, *PA* harus aktif berkoordinasi dengan kru agar setiap bagian yang telah diatur oleh tim produksi dapat terealisasi dengan baik.

ABSTRACT

RUTH ANGGIA NAMORA SIREGAR, TUGAS PRODUCTION ASSISTANT DALAM PRODUKSI ACARA 100% AMPUH DAN SERASI GLOBAL TV, TUGAS AKHIR PENYIARAN DIPLOMA III, UNIVERSITAS NEGERI SEBELAS MARET SURAKARTA

The goal of all the KKM activities is to introduce the jobs of Production Assistant (PA) in program tapping talkshow SERASI and live program music 100% Ampuh. On that different program, PA has a jobs which different too in the pre production, production, and post production.

The jobs of PA in the tapping talkshow SERASI are preparing shooting material, crewcall, keeping the content and time, and joining on editing. In the live music program 100% Ampuh, PA has also different jobs than tapping program, like being an OAP that has function to balance the time.

At all, PA is a part of the program, PA have to active too coordinate with other crew to every part that the production team do can be reach well.